

RIDER TÈCNIC ANNA ROIG I CARLES BELDA - PASSAR-LA BÉ

V1. Actualitzat el desembre de 2024

1 ESCENARI - Ha de tenir unes mesures mínimes de 6m d'amplada per 4 de fons, i ha de ser totalment estable i segur.

2 ESCENOGRAFIA - Portarem una taula, dues cadires, i potser algun element més d'escenografia.

3 PERSONAL - Necessitem per part de la organització, com a mínim, una persona encarregada del so, que assistirà al nostre tècnic en tot allò que sigui necessari, i una persona responsable de les llums, que s'encarregarà d'operar durant el concert. Tots dos han d'estar presents des de l'hora de la nostra arribada fins al final del concert.

4 TEMPS - Tots els elements necessaris per fer la prova de so han d'estar muntats i en funcionament en el moment de la nostra arribada. A partir d'aquí, ens reservem 1 hora per fer la prova de so.

5 IL·LUMINACIÓ - No portem tècnic de llums propi. Demanem una il·luminació bàsica frontal i zenital, càlida, enfocant i encerclant els artistes. La resta de l'escenari ha d'estar a la penombra o amb llum tènue. Per tant, ens faran falta com a mínim 2 focus frontals (un per a cada músic) i 2 focus zenitals (un per a cada músic). Si es disposa de més equipament, agraiem uns carrers, uns Par Leds donant color al teló de fons, un frontal general de tot l'escenari per quan els músics surtin a saludar, i/o tot allò que la persona que faci les llums cregui oportú. Si hi ha llum en moviment, ha de ser discreta i lenta, i no volem màquina de fum a l'escenari. Possiblement us passarem un petit guió amb algunes peticions puntuals.

6 SO

6.1 PA - Sistema de PA stereo, de resposta plana de 40Hz a 18KHz. Ha de tenir una cobertura uniforme per tota l'audiència i ha de proporcionar una pressió de 95dB SPL(A), sense distorsió, al control de so. Per a una bona coherència sonora a les primeres files de l'audiència, en escenaris de més de 6m d'amplada, requerirem la instal·lació de frontfill/s, amb sortida i eq independent.

6.2 FOH - Necessitarem una taula de so digital de qualitat professional. Per exemple, DigiCo, Midas (HD96/Pro/M32), Yamaha (CL/QL/DM), Allen&Heath (SQ/Avantis/dLive), Behringer (Wing/X32). Si no és cap d'aquestes, si us plau, consulteu el nostre tècnic de so. No ens serveixen taules com les SoundcraftSI, Yamaha (LS9/TF/01), Mackie, PreSonus.. ni cap taula que només sigui manipulable mitjançant un iPad.

-Ens faran falta un mini-jack stereo connectat a la taula, un micro de talkback i un peu de micro.

-Per poder tenir una escolta fidel, el control haurà d'estar ubicat a la mateixa alçada de l'audiència, centrat respecte l'escenari i la PA, i no en un balcó, sala de control, cabina..

6.3 MONITORS - Ens faran falta 2 monitors en 2 enviaments, un per a cada músic. Han de ser de 12", mínim 500w de potència, de la mateixa marca i model, i en perfecte estat de funcionament. Ocasionalment podem portar un sistema d'IEM inalàmbic propi. Sempre farem les mesclades de monitors des de la taula de FOH



RIDER TÈCNIC ANNA ROIG I CARLES BELDA - PASSAR-LA BÉ

V1. Actualitzat el desembre de 2024

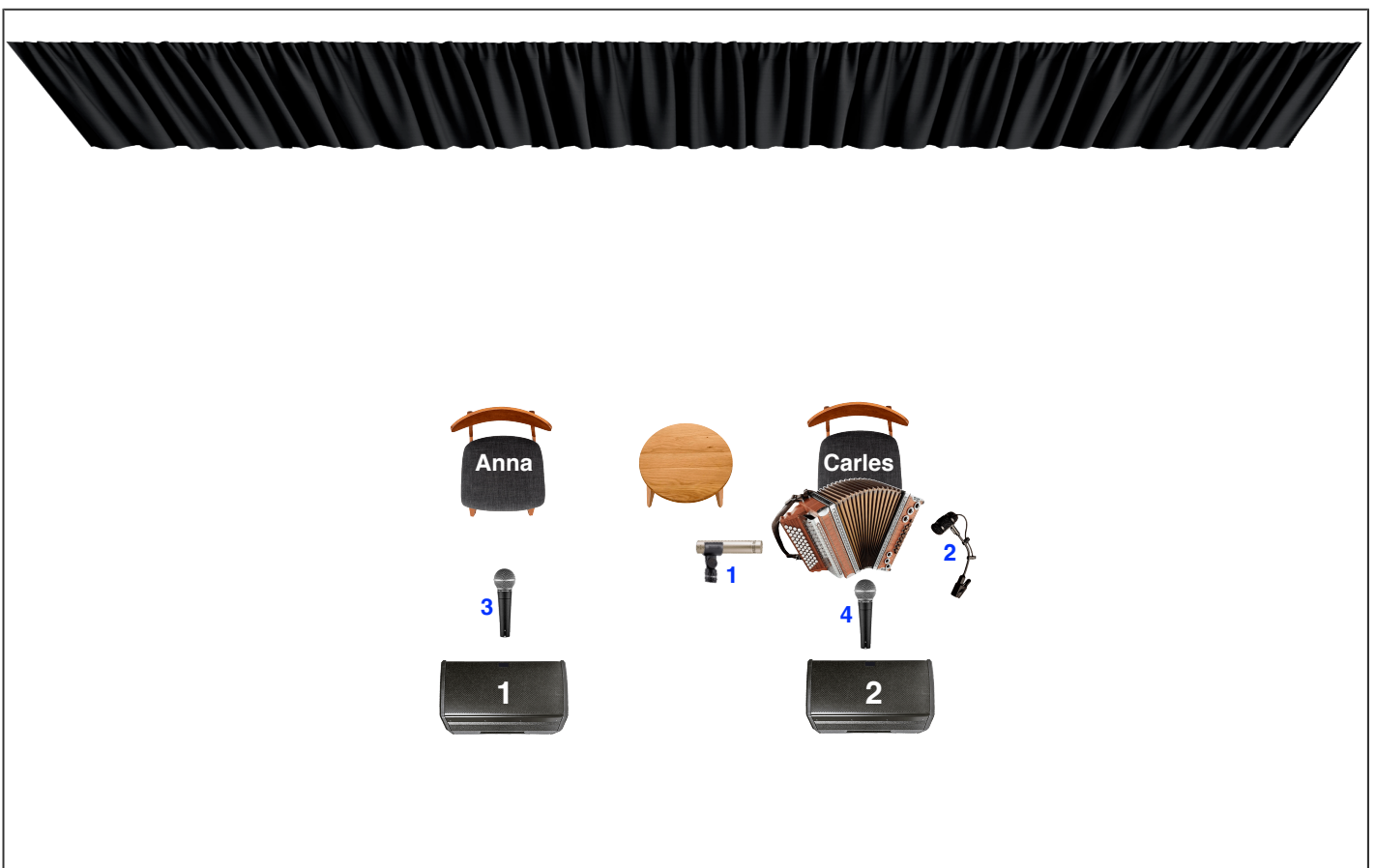
6.4 LLISTA DE CANALS

- 1 - Acordió L - KM 184
- 2 - Acordió R - DPA 4099 + pinça CM4099*
- 3 - Veu Anna - SM58
- 4 - Veu Carles - SM58



***IMPORTANT!** La pinça ha de ser aquesta

6.5 PLANO D'ESCENARI



7. CONTACTE

Moltes gràcies per llegir aquest rider amb atenció. Si us plau, envieu-me el contrarider amb un mínim de 15 dies d'antelació a la data del concert, i no dubteu en consultar-me qualsevol dubte que tingueu.

Manu Larrosa, tècnic de so.
elbigotedemarsalis@hotmail.com
607 95 61 86



www.batall.com